

Тема урока: «Азбука классического танца» (6-7 лет)

Цель: Улучшение техники и эмоциональной выразительности учащихся путем отработки пройденных движений.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развитие координации движений; формирование осанки,
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.
- формирование эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных элементов классического экзерсиса,
- выявление уровня освоения программы.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Материально- техническое обеспечение:

- Музыкальный центр (ТСО);
- хореографический класс, оборудованный зеркалами, балетными станками,
- аудиоаппаратурой, гимнастическими матами и ковриками;

Методы обучения:

Словесный метод - беседа, объяснение.

Наглядный метод – практический показ.

Проблемный - определение и постановка задачи перед учеником.

Практический метод - работа у станка, игровой (игровая форма подачи материала)

План урока:

1. Организационный момент (построение, приветствие поклон). Педагог сообщает тему занятия, его цели и задачи.
2. Разминочный этап.
3. Основная часть.
4. Заключительная часть урока:
 - контрольный этап, (контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности; ставить, формулировать и решать

проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем).

- итог урока;
- построение на поклон (выход из зала).

Ход урока.

1.Разминка. - Перед тем, как приступить к выполнению основных элементов танца. Танцору необходимо подготовить свой мышечный скелет, то есть, разогреть его с помощью движений ОФП.

Под музыку выполняется ряд движений.

- Стоя ровно, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны головы вправо влево на четыре счета.
- Положение – то же. Повороты головы вправо-влево
- Положение – то же. Вращение головой по часовой и против часовой стрелки на 4 счета по 2 раза в каждую сторону
- Положение – то же. Круговые движения плечами вперед и назад
- Положение – то же. Круговые движения кистями рук
- Положение – то же. Наклоняйтесь вперед, сохраняя спину прямой, выводите руки перед собой и тянитесь к ним.
- Положение – то же. Поднимание на полупальцы
- Положение – то же. Комбинация для разогрева стоп.

2.Основная часть.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны - вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки.

Партерная гимнастика:

- «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «Корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «Колечко» (упражнения для позвоночника)
- «Самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «Березка» (стойка на лопатках)

- Молодцы! Отлично! (Дети сворачивают коврики и встают к станку).

- Настоящий танцор, который хочет добиться результата должен оттачивать свое тело у станка, через классические элементы.

Внимание, дети! - Какие элементы мы уже изучили? (*дети отвечают*).

- Какой ваш самый любимый элемент и почему? (*дети отвечают*).

- Располагаемся у станка. Напоминаю, выполняя элементы, убедитесь, что не причините увечья рядом стоящему танцору.

- Вспомним все то, о чем я вам говорила на занятиях и максимально выполняем элементы. Удачи!

Дети готовятся к выполнению контрольного материала под музыку

- Выполните, пожалуйста, классический элемент в связке под музыку:

- demi plie (дэми плие) полуприсед по I; II; III; IV; V позициям;

- grand plie (гранд плие) полное приседание по I;II;III;IV;V позициям.

Дети самостоятельно и синхронно выполняют элемент у станка.

Педагог наблюдает и следит за чувством общего ритма, за выполнением элементов. В случае сбоя, корректирует детей счетом.

- Молодцы!

- Кто может ответить, для чего необходимы нам эти элементы? (*Один из ученика отвечает на поставленный вопрос*).

- Переходим к следующему элементу:

- battement tendu (батман тандю) отведение ноги в I II V положение;

- battement tendu jete (батман тандю жетэ) выброс ноги в воздух на 45 градусов;

Играет вступительная музыка, дети встают в подготовительное положение и выполняют элемент.

- Молодцы! Вы достаточно разогрели мышцы для выполнения прыжков на середине зала. Продемонстрируйте нам их.

Меняется темп музыки. Дети выстраиваются в колонны и начинают выполнять предлагаемые прыжки.

- Allegro (8 тактов, по I;II;III; V позиции)

- А теперь покажите прыжки, которые уже встречаются в наших постановках.

Дети предлагают по очереди элементы и синхронно выполняют их.

- Отличная работа!

- Восстанавливаем дыхание и переходим к выполнению следующего элемента.

Дети готовятся к выполнению элемента.

- Выполните следующий элемент:

- rond de jambe par terres (ронд дэ жамб пар тер) отведение ноги по полукругу на носке через 1 п.;

- battement fondu (батман фондю) по 5 позиции через плие отведение ноги назад на 90 градусов.

- Это достаточно сложный элемент, он требует особой подготовки. Вы выполнили его на хорошем уровне.

- Ответьте на вопрос: Какие группы мышц задействованы при выполнении этого элемента? (*Дети отвечают*).

- Сейчас мы переходим к самым важным элементам, которые отвечают за растяжку и гибкость мышечного скелета:

- grand battement (гранд батман) выброс ноги на 180 градусов: вперед, диагональ, назад;

- выброс ноги в кольцо (лицом к станку);

- растяжка (на станке), выполнение гимнастических элементов.

- Давайте продемонстрируем, друг другу гимнастические элементы, которые вам удастся выполнить. (*Дети выполняют элементы поочередно*)

- Внимание! А как можно использовать эти элементы в танце? Подумайте и покажите в танце под предлагаемую мной музыку.

Дети объединяются в небольшие группы, дуэты. Совместно обдумывают варианты.

- Готовы!?! (*Дети отвечают*).

- Мы тоже готовы оценить вас. Прошу, выходим на середину зала и демонстрируем вашу импровизацию.

Показывают импровизацию, остальные смотрят и оценивают.

- Молодцы! Это ваши первые попытки поставить танец. Не останавливайтесь и продолжайте импровизировать. В каждом из вас живет свой собственный танец, у каждого свой собственный стиль исполнения.

4. Итог занятия.

- Какое у вас настроение? *(Дети отвечают)*

- Давайте продемонстрируем одну из постановок.

Дети встают на исходную позицию. Играет музыка, выполняется танец.

- Молодцы!

- Аплодисменты всем!

- Все ли вам удалось выполнить в танце? Довольны ли вы своим выступлением? Обоснуйте. *(Дети отвечают)*.

- Повторите элемент, который вам не удался. *(Дети самостоятельно оттачивают и уstraняют свои недоработки)*.

- Давай еще раз продемонстрируем все те элементы, которые не удалось выполнить.

(Играет музыка и дети танцуют постановку).

- В свободное время продолжайте оттачивать эти элементы до совершенства.

- Вот и подошел к концу наш урок.

Дети выстраиваются на середину зала и под музыку выполняют танцевальный поклон.

- Сегодня вы отлично поработали.

- Аплодируем друг другу! *(дети аплодируют педагогу и друг другу)*.

- Урок окончен. Всем спасибо.

Организационный момент (построение, поклон, выход из зала).

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.