

## **«Использование новых технологий на уроке классического танца»**

**Классический танец** - это постоянный путь к совершенствованию. В переводе с латинского языка само слово «классический» означает - «образцовый».

Классический танец – этим термином стали называть особый вид хореографического искусства. Сам термин стали использовать в России в XIX веке, когда произошло разделение танцовщиков на классических и характерных.

На занятиях классического танца обучают основным позициям рук и ног, правильной постановке корпуса, знакомят с профессиональной терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, развивают устойчивость и координацию, а также готовят небольшие классические постановки в виде этюдов, адажио или различных вариаций.

**Непременные условия классического танца:** выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Но всему этому можно и овладеть в процессе обучения. Каждый обучающейся достигнет разных результатов, в зависимости от возраста, подготовленности, физических возможностей, желания и стремления. Но точно можно сказать, что обучение классическому танцу доставит детям огромное удовольствие и пользу.

**Для достижения данной цели, в процессе работы в хореографическом коллективе используются новые методы: поисковый, коммуникативный и соревновательный.**

**Поисковый метод** - развивает самостоятельность мышления учащихся и творческий подход к делу;

**соревновательный** - воспитывает целеустремленность и трудолюбие обучающихся;

**коммуникативный** - воспитывает у обучающихся чувство коллективизма, ответственности за хорошее выполнение работы, учит радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

1. **Целью урока** является раскрытие творческих способностей обучающихся через овладение основам классического танца, путем использования новых методик преподавания.

**Основные задачи:**

**Образовательные:**

- развитие умения слушать музыку;
- формирование двигательных навыков;
- повторение и закрепление изученного материала;
- изучение новых движений.

**Воспитательные:**

- формирование внимательности;
- воспитание вежливого отношения к учащимся в группе.

**Развивающие:**

- развитие творческого мышление;
- развитие чувства ритма, памяти;
- формирование правильной осанки.

**Форма открытого урока:** практическое изучение и получение теоретических знаний.

**Материально- техническое обеспечение:**

- Музыкальный центр (ТСО);
- хореографический класс, оборудованный зеркалами, балетными станками
- аудиоаппаратурой, гимнастическими матами и ковриками;

**2. II. Ход урока**

**Организационный момент:**

- построение на поклон;
- проверка готовности к уроку;
- формулирование темы и цели урока.

**Основная часть урока:**

1. Разминка (по кругу, по линиям, диагональ).
2. Повторение пройденного материала.
3. Изучение и закрепление новых движений.
4. Партерная гимнастика.

## **Заключительная часть урока:**

- итог урока;
- построение на поклон.

### **1. Разминка.**

Разминка с продвижением по кругу включает в себя разнообразные виды шагов и бега: ход с носка (руки в подготовительном положении),

- ход на высоких полупальцах (руки в III позиции),
- ход с высоким подниманием колена (руки во II позиции),
- ход с высоким подниманием колена и выпрямлением ноги (руки во II позиции)
- бег с захлестом,
- галоп (лицом в круг, спиной в круг).

Затем, по команде педагога, дети перестраиваются в одну линию для исполнения упражнений по диагонали:- махи ногами вперед (руки раскрыты в стороны),

- махи ногами в сторону (руки раскрыты в стороны),
- махи ногами вперед-назад,
- вращения с правой и левой стороны,
- «колесо» с правой и с левой ноги.

После упражнений по диагонали, обучающиеся перестраиваются в линии и делают упражнения на восстановление дыхания.

### **Во время разминки преподаватель контролирует:**

- правильность осанки на всех упражнениях;
- как тянутся носки;
- координацию движений;
- положение рук во время исполнения движений;
- выпрямление коленок;
- высота маха.

### **2. Повторение пройденного материала.**

Позиции рук и ног, *relevés* (подъем стопы на полупальцы по позициям), *demi plié* (маленькие приседания), *grand plié* (большие приседания), *battement tendu* (скользящие движения вытянутой ногой), *temps sauté* (прыжки) по I и II позициям, перегибы корпуса, *battement tendu jete*, *I port de bras* (движение рук по позициям), *passé par terre* (подготовка к *rond de*

jambe par terre); изучили как располагаются точки зала, познакомились с разновидностями положения корпуса.

Эта часть урока проводится в виде просмотра домашнего задания: придумать свое классическую комбинацию, подобрать оригинальное музыкальное сопровождение и исполнить его на уроке. Работу, сделанную дома, оценивает как педагог, так и остальные ребята.

### **Преподаватель и дети контролируют:**

- правильность постановку корпуса;
- музыкальность исполнения движений;
- оценивает оригинальность комбинации.

### **3. Изучение и закрепление новых движений.**

На данном уроке, по программе, идет изучение *demi rond de jambe par terre*.

Педагог демонстрирует движение, объясняет правила его исполнения, указывает, на что следует обратить особое внимание, затем снова демонстрирует движение под музыку.

Далее вместе с детьми начинается изучение сначала под счет, а затем под музыку. Педагог внимательно следит за каждым из обучающихся, если допущены не точности в исполнении – исправляет их.

После того, как дети изучили новый материал, им предлагается разбиться на две группы. Каждой дается задание подобрать музыку из предложенного репертуара, придумать под нее классическую комбинацию с использованием изученных движений, отработать ее всей группой, а затем исполнить. На это задание участникам дается время.

### **Во время творческой работы педагог наблюдает:**

- за тем как дети работают в группе;
- кто выступил лидером каждой группы, или дети работают сообща;
- какая атмосфера царит в этот момент в каждой подгруппе;
- оценивается оригинальность придуманной композиции.
- правильность и точность исполнения движений.

В дальнейшем данные наблюдения помогут в работе с детьми. После, каждая из групп показывает свою комбинацию, которую оценивает не только педагог, но другая группа. Затем идет совместное обсуждение сделанной работы.

Дети охотно участвуют в обсуждении. Каждый стремится высказать своё мнение. В большей степени их оценка своей работы и работы всего коллектива адекватная. Хоть эта часть урока соревновательная, на конечные результаты ни кто не обижается. Обсуждение проходит в доброй, дружеской обстановке.

После обсуждения дети берут коврики. Педагог включает спокойную музыку и начинается партерная гимнастика.

#### **4. Партерная гимнастика**

- разминка стоп (наклоны стоп к полу, на себя, вращения);
- наклоны корпуса к ногам (с вытянутыми носками к полу, с тянущимися носками на себя);
  - «лягушка» сидя на полу;
  - «разножка»;
  - «лягушка» лежа на спине;
  - «колечко»;
  - «мостик»;

В заключение партерной гимнастики дети встают в одну линию и садятся на шпагат (ножка к ножке). Педагог измеряет длину получившейся линии и сравнивает с результатом предыдущих уроков. Каждый обучающийся в этот момент старается приложить все усилия, что бы внести свой вклад в общую победу.

После гимнастики, педагог приглашает детей построиться в линии, подводит итоги урока и благодарит всех обучающихся за работу.

В завершении урока исполняется поклон.

### **III. Заключение.**

На открытом уроке по классическому танцу обучающиеся показали домашнее задание, повторили пройденный материал и изучили новое движение *demi rond de jambe par terre*. Работа на уроке помогла развитию: координации движений, чувства ритма, пластики тела.

Знания и навыки, полученные обучающимися, направлены на укрепление физического и психического здоровья, приобщение их к искусству и культуре.

Использование новых методов, способствовало развитию самостоятельности мышления обучающихся, творческого подхода к делу;

развитию чувства коллективизма, ответственности за хорошее выполнение работы, научило радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.